



PRE116

Préampli 6IN/1 Stéréo

Caractéristiques:

- Total de 6 entrées
- Deux micro avec alimentation fantôme, contrôle de tonalité et ducking
- Une entrée ligne stéréo symétrique
- Trois entrées ligne stéréo asymétrique
- Sortie stéréo symétrique
- Facile à utiliser
- dispositif de montage 19" (1 HE)



Produit information:

Le préamplificateur 6 canaux stéréo PRE116 offre la solution idéale pour une grande diversité d'applications où de multiples sources de musique doivent être mélangés et distribués par l'intermédiaire d'un système audio sur une zone unique. Il est fiable, facile à installer et simple à utiliser, mais offre encore la possibilité de se connecter et de contrôler toutes sortes de sources de musique. Le PRE116 est construit comme un préamplificateur stéréo six canaux dont deux canaux sont des entrées micro symétriques qui proposent un contrôle de tonalité à trois bandes, un contrôle du gain, une alimentation fantôme et une fonction ducking. L'alimentation fantôme fournit une tension de 15V au canal de microphone correspondant pour alimenter les micros à condensateur. Lorsque le ducking est activé, les autres sources de musique sont atténuées quand un signal microphone est présent. Les quatre autres canaux sont des entrées en ligne directe dont l'une est stéréo et symétrique. Tous les raccordements et les réglages des canaux se font à l'arrière du PRE116 tandis que sur la façade, tous les boutons de contrôle de volume individuels des canaux sont disponibles comme le contrôle du volume de sortie générale avec deux bandes de contrôle de tonalité.

Applications:

- Bars, restaurants
- Magasins de détail
- Hotels
- Bâtiments publics
- Espaces corporatifs

Caractéristiques techniques:

Entrées	Microphone symétriques	Type	2 x Balanced Microphone
	Canaux ligne symétriques	Type	2 x Stereo Balanced Line
	Canaux ligne asymétriques	Type	3 x Stereo Unbalanced Line
			Bluetooth receiver (mixed with Ch 3)
			Front 3.5mm Jack (mixed with Ch)
			Priority mute contact
Sorties	Canaux ligne symétriques	Type	1 x Balanced Stereo outputs
Entrées	Microphone	Sensibilité (1W/1m)	-6 dB ~ -50 dB
	Line	Sensibilité (1W/1m)	-20 dB ~ +4 dB
	Canaux ligne symétriques	EQ	Aigus15 dB (12.5 kHz)
			Médiums15 dB (2.5 kHz)
			Graves15 dB (80 Hz)
Alimentation fantôme			15 V DC
Sorties	EQ	Aigus	15 dB (2.5~20 kHz)
		Graves	15 dB (100 Hz)
Réponse en fréquence			20 Hz - 20 kHz
Rapport signal/bruit			> 90 dB
THD+N (@ 1 kHz)			< 0.05%
Diaphonie (@ 1 kHz)			> 70 dB
Alimentation électrique			100 ~ 240 V AC / 50 ~ 60 Hz
Consommation électrique			12 W

Caractéristiques du produit:

Dimensions	482 x 44 x 335 mm (W x H x D)
Poids net	4,10 kg
Hauteur de l'unité	1 HE

Expédition & commande:

Emballage	Boîte en carton
Poids et volume d'expédition	5,10 kg - 0.013 Cbm

Le préamplificateur doit posséder six canaux d'entrée. Quatre de ces entrées doivent être des entrées ligne stéréo, dont une symétrique et trois asymétriques. Les deux autres entrées doivent être de type mono symétrique avec alimentation fantôme, réglage de tonalité à trois bandes et fonction talkover pour la connexion de microphones et/ou de sources audio de niveau ligne.

En plus de ces entrées audio, un récepteur Bluetooth intégré et une prise mini-jack 3,5 mm en face avant doivent permettre une connexion pratique, avec et sans fil, d'appareils portables tels que des ordinateurs, smartphones et tablettes. Les deux sections de sortie doivent disposer d'une commande de volume général, d'un indicateur de niveau à LED de type bargraphe et d'un réglage de tonalité à 2 bandes. Toutes les entrées doivent être équipées d'une commande de gain, de boutons de sélection de routage vers une zone et de LED témoins d'écrtage. L'interrupteur d'alimentation secteur doit se trouver en face avant et être accompagné d'une LED bleue, témoin d'alimentation.

Tous les branchements d'entrée de signal doivent se faire par l'arrière de l'unité. Le canal 1 doit avoir une entrée stéréo symétrique sur connecteurs XLR femelles tandis que les trois connexions d'entrée ligne des canaux 2 à 4 doivent être de type asymétrique, sur connecteurs RCA. Les deux entrées micro doivent faire appel à des connecteurs XLR femelles.

Les sorties doivent être de type symétrique, sur barrettes de borniers, accompagnées d'un sélecteur mono/stéréo et d'une entrée de contact prioritaire pour la coupure du son.

Le préamplificateur doit fonctionner sur un réseau électrique à CA 100 ~ 240 V/ 50 ~ 60 Hz et être équipé d'un cordon d'alimentation détachable à fiche secteur shuko (CEE 7/7) standard. Sur le châssis de l'amplificateur, le connecteur doit être de type IEC C14 avec fusible.

Le châssis de l'amplificateur doit être un boîtier en acier occupant une unité de rack 19". La profondeur, de la surface de montage aux supports situés à l'arrière, doit être de 330 mm et le poids ne doit pas dépasser 4,1 kg.

